

INFORME DE ACOMPANHAMENTO DE MERCADO

2010

Informe Semana 45
(05 a 11 de novembro de 2010)

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV

Fonte: SADIS Agregado (dados consolidados em
(18/11/2010))

- o Entre os dias 05 e 11 de novembro, 2.059.635 espectadores assistiram aos 119 filmes exibidos nas salas de cinema do país. A renda total do período foi de R\$ 19.183.795,13. Tanto os filmes estrangeiros quanto os brasileiros perderam público na semana 45. A maior queda se deu entre as obras nacionais (-48,85%), bem acima da queda global de público do período (-36,94%). Assim, após um mês de desempenho fraco, os títulos estrangeiros voltaram a conquistar mais espectadores que os brasileiros, participação de público de 53,99% contra 46,31%. (tabelas 8, 9 e 10)
- o **Tropa de Elite 2 (Zazen)**, na quinta semana em cartaz, apresentou queda de quase 50%. Ainda assim, manteve-se na liderança do *ranking* da semana com 810.803 espectadores. (tabelas 7 e 8)
- o O público dos filmes brasileiros em 2010 chegou a 21.599.252 espectadores, o que representa participação de 18,34%. As salas de cinema do país já acumulam mais de 117 milhões de espectadores no ano. (tabelas 1)
- o No *ranking* das distribuidoras, a **Zazen** ficou com 39,37% do público total e o maior número de salas ocupadas (657), superando novamente as *majors*. A **Warner**, segunda melhor colocada, teve 18,21% do público. A *major* também ocupou o segundo maior número de salas (477). Entre as independentes, além da **Zazen**, a **Imagem (Wmix)** se destacou obtendo 16,27% do público em virtude do desempenho do lançamento **Jogos Mortais - O final**, segundo colocado no Top 20 da semana com 305.716 espectadores. (tabelas 3 e 4)
- o Na distribuição de filmes brasileiros, a **Zazen** e seu **Tropa de Elite 2** ficaram com 85% do público. A **Paramount/Universal** foi novamente a segunda colocada. **A suprema felicidade**, seu único título em exibição, sofreu redução de mais de 60% na segunda semana, acumulando 50.463 espectadores. (tabelas 5, 6 e 7)
- o Oito filmes foram lançados na semana, sendo dois brasileiros. **José e Pilar**, da **Espaço Filmes (Spectateur)**, em vinte salas, entrou para o Top 20 na 17ª colocação. Já **As cartas psicografadas por Chico Xavier**, da **Ciclorama**, em quatro salas, não chegou a figurar entre os vinte maiores públicos. Das seis estreias estrangeiras, além de **Jogos Mortais - O final**, destacou-se **Um parto de viagem**, da **Warner**. Exibido em 182 salas, foi o terceiro filme mais visto na semana, conquistando a melhor média de público por sala. Os demais lançamentos ocuparam menos de 30 salas, ficando de fora do top 20 da semana. (tabelas 2 e 7)
- o Além de **Tropa de Elite 2** e **José e Pilar**, quatro filmes brasileiros estiveram ranqueados no Top 20: **A suprema felicidade (Paramount/Universal)**, em 9º lugar; **Nosso lar (Fox)**, em 10º; **Federal (Europa (Cannes))**, 12º e **Eu e meu guarda-chuva (Fox)**, em 19º.
- o O preço médio do ingresso na semana foi de R\$ 9,31, sendo de R\$ 9,93 o do filme estrangeiro e de R\$ 8,60 o PMI do filme brasileiro. (tabela 8)

Tabela 1 - Acumulado do ano

01/01 a 11/11/2010	Público	Renda (R\$)	% Público sobre total	% Renda sobre total	P.M.I
Brasileiros	21.599.252	190.295.338,92	18,34%	17,26%	R\$ 8,81
Estrangeiros	96.169.092	912.502.867,20	81,66%	82,74%	R\$ 9,49
Total	117.768.344	1.102.798.206,12	100,00%	100,00%	R\$ 9,36

P.M.I. = preço médio do ingresso

Gráfico 1 - Total de salas ocupadas por distribuidora

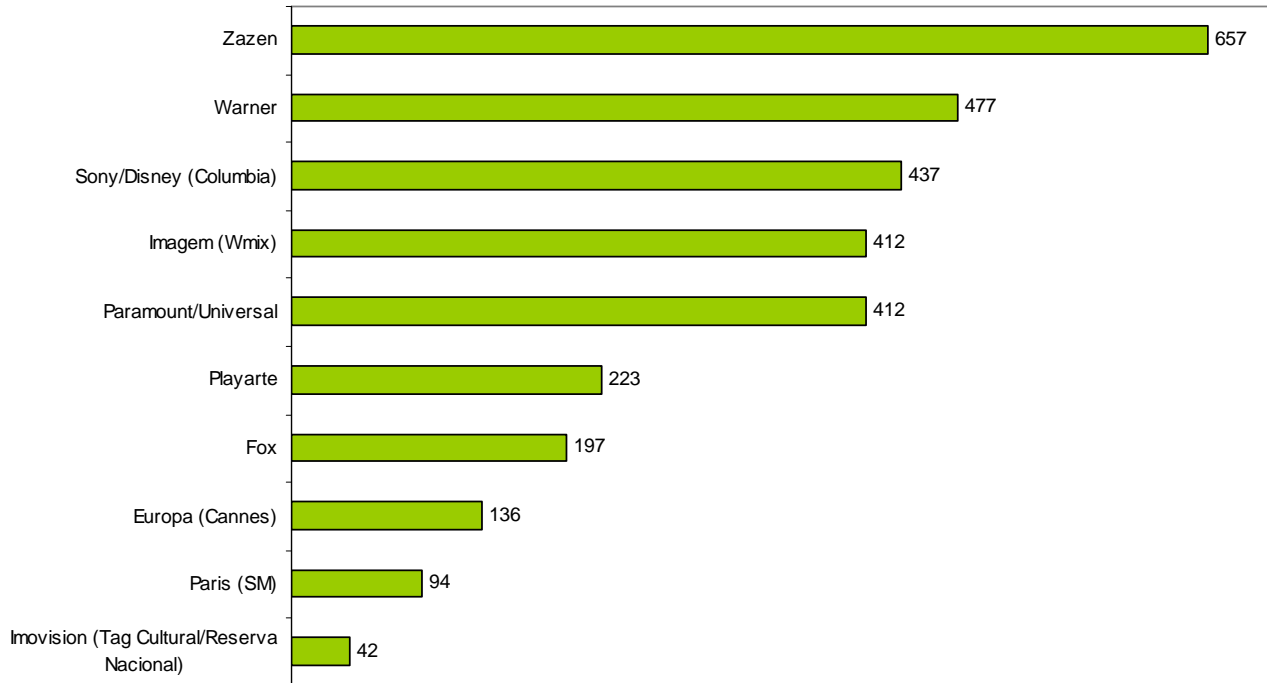


Gráfico 2 - Público por semana

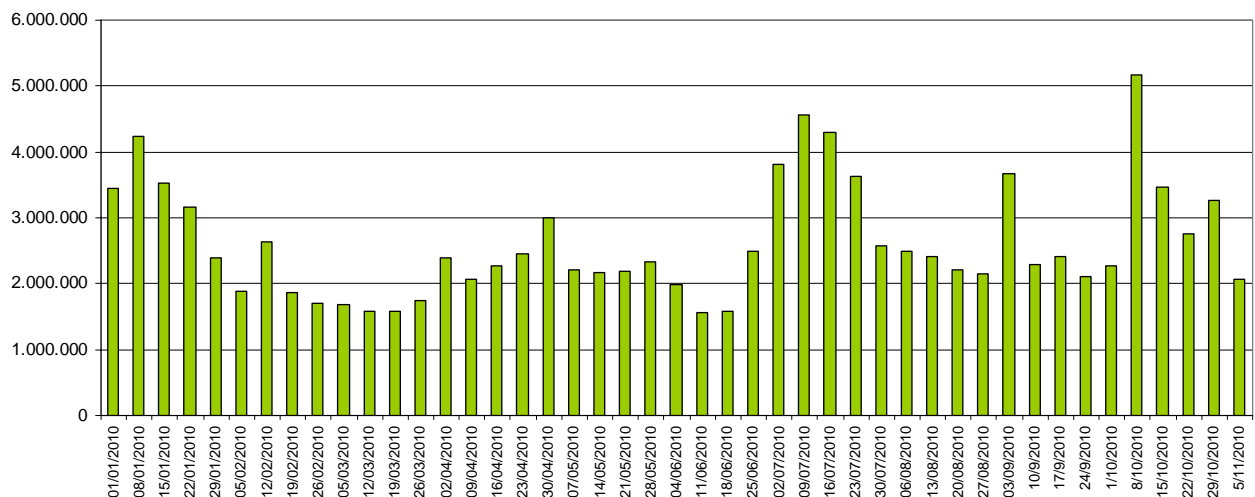


Tabela 2 - Lançamentos

Título	Distribuidora	País	Cópias*	Salas	Público	Público/Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Lançamentos em mais de 100 salas								
Jogos Mortais - O final	Imagem (Wmix)	EUA	268	268	305.716	1.141	3.707.500,00	12,13
Um parto de viagem	Warner	EUA	182	192	259.839	1.353	2.389.333,00	9,20
Lançamentos em até 100 salas								
José e Pilar	Espaço Filmes (Spectateur)	Brasil	20	20	6.287	314	55.842,74	8,88
Ondine	Imagem (Wmix)	EUA	17	17	5.458	321	47.621,50	8,73
Cyrus	Fox	EUA	6	6	4.305	718	47.962,00	11,14
Scott Pilgrim contra o mundo	Paramount/Universal	EUA	3	3	4.178	1.393	43.936,00	10,52
Minha terra, África	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	França	2	2	2.006	1.003	22.283,50	11,11
As cartas psicografadas por Chico Xavier	Ciclorama	Brasil	0	4	736	184	5.808,50	7,89
Total			498	512	588.525	6.427	6.320.287,24	10,74

*O SADIS considera apenas o número de cópias em película. A diferença entre nº de cópias e nº de salas corresponde às exibições em formato digital / 3D.

Tabela 3 - Desempenho das distribuidoras (por tipo) – Geral e de Obras Nacionais

Distribuidora (tipo)	Títulos	% de Títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta
Major - Geral	39	32,77%	1.478	51,36%	1.523	48,01%	787.297	38,23%	6.784.879,10	35,37%
Major - Obras nacionais	10	29,41%	276	26,24%	297	25,87%	99.868	10,47%	643.541,50	7,85%
Independente - Geral	80	67,23%	1.400	48,64%	1.649	51,99%	1.272.338	61,77%	12.398.916,03	64,63%
Independente - Obras Nacionais	24	70,59%	776	73,76%	851	74,13%	853.981	89,53%	7.555.695,98	92,15%
Total - Geral	119	100,00%	2.878	100,00%	3.172	100,00%	2.059.635	100,00%	19.183.795,13	100,00%
Total - Obras Nacionais	34	100,00%	1.052	100,00%	1.148	100,00%	953.849	100,00%	8.199.237,48	100,00%

Tabela 4 - Desempenho por distribuidora – Geral

Distribuidora	Títulos	% de Títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta
Zazen	1	0,84%	610	21,20%	657	20,71%	810.803	39,37%	7.239.941,14	37,74%
Warner	8	6,72%	453	15,74%	477	15,04%	374.968	18,21%	3.431.639,00	17,89%
Imagem (Wmix)	10	8,40%	412	14,32%	412	12,99%	335.032	16,27%	3.945.230,50	20,57%
Paramount/Universal	7	5,88%	391	13,59%	412	12,99%	183.974	8,93%	1.657.551,00	8,64%
Sony/Disney (Columbia)	16	13,45%	437	15,18%	437	13,78%	153.749	7,46%	1.328.716,10	6,93%
Fox	8	6,72%	197	6,85%	197	6,21%	74.606	3,62%	366.973,00	1,91%
Playarte	9	7,56%	81	2,81%	223	7,03%	58.140	2,82%	653.700,08	3,41%
Europa (Cannes)	11	9,24%	116	4,03%	136	4,29%	33.252	1,61%	241.366,31	1,26%
Paris (SM)	9	7,56%	93	3,23%	94	2,96%	9.451	0,46%	91.314,60	0,48%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	13	10,92%	21	0,73%	42	1,32%	7.190	0,35%	69.273,59	0,36%
Califórnia (Antonio Fernandes)	5	4,20%	23	0,80%	24	0,76%	7.056	0,34%	64.895,87	0,34%
Espaço Filmes (Spectateur)	3	2,52%	22	0,76%	22	0,69%	6.371	0,31%	56.569,74	0,29%
Pandora (Providence)	6	5,04%	4	0,14%	11	0,35%	1.424	0,07%	11.794,00	0,06%
Ab Filmes	1	0,84%	5	0,17%	5	0,16%	860	0,04%	8.006,20	0,04%
Ciclorama	1	0,84%	0	0,00%	4	0,13%	736	0,04%	5.808,50	0,03%
Polifilmes	1	0,84%	2	0,07%	2	0,06%	593	0,03%	1.210,00	0,01%
Accorde Audiovisuais	1	0,84%	1	0,03%	1	0,03%	480	0,02%	1.920,00	0,01%
Bras Filmes	1	0,84%	6	0,21%	6	0,19%	479	0,02%	2.820,50	0,01%
Videofilmes	3	2,52%	0	0,00%	4	0,13%	267	0,01%	2.531,00	0,01%
Panda	1	0,84%	1	0,03%	1	0,03%	87	0,00%	419,00	0,00%
Imax (Cinearte Pompéia)	1	0,84%	1	0,03%	1	0,03%	82	0,00%	1.734,00	0,01%
Filmes da Mostra	3	2,52%	2	0,07%	4	0,13%	35	0,00%	381,00	0,00%
Total	119	100,00%	2.878	100,00%	3.172	100,00%	2.059.635	100,00%	19.183.795,13	100,00%

Tabela 5 - Desempenho por distribuidora – Títulos brasileiros

Distribuidora	Títulos	% de Títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta
Zazen	1	2,94%	610	57,98%	657	57,23%	810.803	85,00%	7.239.941,14	88,30%
Paramount/Universal	1	2,94%	142	13,50%	163	14,20%	50.463	5,29%	479.642,00	5,85%
Fox	2	5,88%	109	10,36%	109	9,49%	46.370	4,86%	153.599,00	1,87%
Europa (Cannes)	8	23,53%	114	10,84%	133	11,59%	32.967	3,46%	239.773,81	2,92%
Espaço Filmes (Spectateur)	3	8,82%	22	2,09%	22	1,92%	6.371	0,67%	56.569,74	0,69%
Warner	1	2,94%	12	1,14%	12	1,05%	1.601	0,17%	4.323,00	0,05%
Sony/Disney (Columbia)	6	17,65%	13	1,24%	13	1,13%	1.434	0,15%	5.977,50	0,07%
Imagem (Wmix)	2	5,88%	14	1,33%	14	1,22%	979	0,10%	2.709,00	0,03%
Ciclorama	1	2,94%	0	0,00%	4	0,35%	736	0,08%	5.808,50	0,07%
Polifilmes	1	2,94%	2	0,19%	2	0,17%	593	0,06%	1.210,00	0,01%
Accorde Audiovisuais	1	2,94%	1	0,10%	1	0,09%	480	0,05%	1.920,00	0,02%
Bras Filmes	1	2,94%	6	0,57%	6	0,52%	479	0,05%	2.820,50	0,03%
Videofilmes	3	8,82%	0	0,00%	4	0,35%	267	0,03%	2.531,00	0,03%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	1	2,94%	2	0,19%	2	0,17%	142	0,01%	1.258,89	0,02%
Pandora (Providence)	1	2,94%	0	0,00%	1	0,09%	120	0,01%	978,00	0,01%
Playarte	1	2,94%	5	0,48%	5	0,44%	44	0,00%	175,40	0,00%
Total	34	100,00%	1052	100,00%	1148	100,00%	953.849	100,00%	8.199.237,48	100,00%

Obs.: As distribuidoras Paris (SM), Califórnia, Ab Filmes, Filmes da Mostra, Imax (Cinearte Pompéia) e Panda não distribuíram obras brasileiras na semana.

Tabela 6 - Obras brasileiras exibidas

Distribuidora	Título	Gênero	Lançamento	Semana	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)
Zazen	Tropa de elite 2	Ficção	8/10/2010	5	610	657	810.803	7.239.941,14
Zazen Total					610	657	810.803	7.239.941,14
Paramount/Universal	A suprema felicidade	Ficção	29/10/2010	2	142	163	50.463	479.642,00
Paramount/Universal Total					142	163	50.463	479.642,00
Fox	Nosso lar	Ficção	3/9/2010	10	65	65	40.261	119.751,00
	Eu e meu guarda-chuva	Ficção	8/10/2010	5	44	44	6.109	33.848,00
Fox Total					109	109	46.370	153.599,00
Europa (Cannes)	Federal	Ficção	29/10/2010	2	51	63	23.641	208.496,77
	Segurança Nacional	Ficção	7/5/2010	27	15	15	2.644	5.309,00
	Sonhos Roubados	Ficção	23/4/2010	29	18	18	1.873	3.864,04
	Como esquecer	Ficção	15/10/2010	4	3	9	1.685	14.908,50
	Embarque Imediato	Ficção	11/12/2009	48	13	13	1.647	3.310,00
	Cabeça a prêmio	Ficção	20/8/2010	12	10	11	861	2.653,50
	Muita calma nessa hora	Ficção	12/11/2010	Pré-estreia	3	3	594	1.188,00
	Feliz Natal	Ficção	21/11/2008	103	1	1	22	44,00
Europa (Cannes) Total					114	133	32.967	239.773,81
Espaço Filmes (Spectateur)	José e Pilar	Documentário	5/11/2010	Estreia	20	20	6.287	55.842,74
	Programa Casé – O que a gente não inventa, não existe	Documentário	3/9/2010	10	1	1	47	487,00
	O Homem que Engarrafava Nuvens	Documentário	15/1/2010	43	1	1	37	240,00
Espaço Filmes (Spectateur) Total					22	22	6.371	56.569,74
Warner	As Melhores Coisas do Mundo	Ficção	16/4/2010	30	12	12	1.601	4.323,00
Warner Total					12	12	1.601	4.323,00
Sony/Disney (Columbia)	O Guerreiro Didi e a Ninja Lili	Ficção	20/6/2008	125	1	1	692	2.076,00
	O Bem Amado	Ficção	23/7/2010	16	2	2	298	2.225,00
	Quincas Berro D'Água	Ficção	21/5/2010	25	4	4	167	468,50
	5x favela – Agora por nós mesmos	Ficção	27/8/2010	11	4	4	143	749,00
	A Turma da Mônica em uma Aventura no Tempo	Animação	16/2/2007	195	1	1	110	330,00
	Chico Xavier	Ficção	2/4/2010	32	1	1	24	129,00
Sony/Disney (Columbia) Total					13	13	1.434	5.977,50

Distribuidora	Título	Gênero	Lançamento	Semana	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)
Imagem (Wmix)	Antes que o Mundo Acabe	Ficção	14/5/2010	26	8	8	777	2.082,00
	Olhos Azuis	Ficção	28/5/2010	24	6	6	202	627,00
Imagem (Wmix) Total					14	14	979	2.709,00
Ciclorama	As cartas psicografadas por Chico Xavier	Documentário	5/11/2010	Estreia	0	4	736	5.808,50
Ciclorama Total					0	4	736	5.808,50
Polifilmes	A guerra dos vizinhos	Ficção	24/9/2010	7	2	2	593	1.210,00
Polifilmes Total					2	2	593	1.210,00
Accorde Audiovisuais	Em Teu Nome	Ficção	28/5/2010	24	1	1	480	1.920,00
Accorde Audiovisuais Total					1	1	480	1.920,00
Bras Filmes	Reflexões de um liquidificador	Ficção	9/8/2010	14	6	6	479	2.820,50
Bras Filmes Total					6	6	479	2.820,50
Videofilmes	Terra deu, terra come	Documentário	1/10/2010	6	0	2	146	1.357,00
	Cildo	Documentário	24/9/2010	7	0	1	71	703,00
	Uma Noite em 67	Documentário	30/7/2010	15	0	1	50	471,00
Videofilmes Total					0	4	267	2.531,00
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	Dzi Croquettes	Documentário	16/7/2010	17	2	2	142	1.258,89
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional) Total					2	2	142	1.258,89
Pandora (Providence)	Quanto Dura o Amor?	Ficção	2/10/2009	58	0	1	120	978,00
Pandora (Providence) Total					0	1	120	978,00
Playarte	400 contra 1 – A história do Comando Vermelho	Ficção	6/8/2010	14	5	5	44	175,40
Playarte Total					5	5	44	175,40
Total geral					1.052	1.148	953.849	8.199.237,48

Tabela 7 - TOP 20 - Geral por público

#	Título	Distribuidora	Lançamento	Semanas	País	Cópias	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)	Público Acumulado
1	Tropa de elite 2	Zazen	08/10/2010	5	Brasil	610	657	810.803	1.234	7.239.941,14	8,93	9.070.486
2	Jogos Mortais - O final	Imagem (Wmix)	05/11/2010	Estreia	EUA	268	268	305.716	1.141	3.707.500,00	12,13	305.716
3	Um parto de viagem	Warner	05/11/2010	Estreia	EUA	182	192	259.839	1.353	2.389.333,00	9,20	259.839
4	Atividade paranormal 2	Paramount/Universal	22/10/2010	3	EUA	163	163	116.256	713	1.058.783,00	9,11	662.705
5	Comer, rezar e amar	Sony/Disney (Columbia)	01/10/2010	6	EUA	202	202	89.971	445	841.196,50	9,35	1.765.029
6	Juntos pelo acaso	Warner	15/10/2010	4	EUA	111	111	56.436	508	469.358,00	8,32	436.537
7	Gente grande	Sony/Disney (Columbia)	24/09/2010	7	EUA	144	144	54.289	377	437.190,50	8,05	1.472.072
8	Garfield 3D - Um Super herói animal	Playarte	29/10/2010	2	EUA	35	177	52.631	297	614.217,29	11,67	269.010
9	A suprema felicidade	Paramount/Universal	29/10/2010	2	Brasil	142	163	50.463	310	479.642,00	9,50	192.454
10	Nosso lar	Fox	03/09/2010	10	Brasil	65	65	40.261	619	119.751,00	2,97	4.050.724
11	Atração perigosa	Warner	29/10/2010	2	EUA	51	51	30.344	595	338.724,00	11,16	111.903
12	Federal	Europa (Cannes)	29/10/2010	2	Brasil	51	63	23.641	375	208.496,77	8,82	98.757
13	A lenda dos guardiões	Warner	08/10/2010	5	EUA	65	79	22.851	289	205.271,00	8,98	1.006.091
14	Os vampiros que se mordam	Fox	01/10/2010	6	EUA	65	65	16.416	253	100.749,00	6,14	460.074
15	As múmias do faraó	Imagem (Wmix)	29/10/2010	2	França	30	30	9.702	323	75.477,00	7,78	45.501
16	Red - Aposentados e perigosos	Paris (SM)	12/11/2010	Pré-estreia	EUA	70	70	7.051	101	78.835,16	11,18	7.051
17	José e Pilar	Espaço Filmes (Spectateur)	05/11/2010	Estreia	Brasil	20	20	6.287	314	55.842,74	8,88	6.287
18	Nanny McPhee e as lições mágicas	Paramount/Universal	17/09/2010	8	EUA	39	39	6.256	160	37.984,00	6,07	175.919
19	Eu e meu guarda-chuva	Fox	08/10/2010	5	Brasil	44	44	6.109	139	33.848,00	5,54	84.720
20	O solteirão	Califórnia (Antonio Fernandes)	22/10/2010	3	EUA	16	16	5.862	366	57.858,87	9,87	51.513

Tabela 8 - Semana 45 – 05 a 11 de novembro

	Títulos	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)	PMI	% em relação total de filmes	% em relação total cópias	% em relação total salas	% em relação ao total público	% em relação total renda
Brasileiros	34	1.052	1.148	953.849	8.199.237,48	8,60	28,57%	36,55%	36,19%	46,31%	42,74%
Estrangeiros	85	1.826	2.024	1.105.786	10.984.557,65	9,93	71,43%	63,45%	63,81%	53,69%	57,26%
Total	119	2.878	3.172	2.059.635	19.183.795,13	9,31	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%

Tabela 9 - Semana 44 – 29 de outubro a 04 de novembro

	Títulos	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)	PMI	% em relação total de filmes	% em relação total cópias	% em relação total salas	% em relação ao total público	% em relação total renda
Brasileiros	25	1.005	1.096	1.864.831	17.844.372,96	9,57	22,73%	36,71%	36,84%	57,09%	56,75%
Estrangeiros	85	1.733	1.879	1.401.486	13.600.097,53	9,70	77,27%	63,29%	63,16%	42,91%	43,25%
Total	110	2.738	2.975	3.266.317	31.444.470,49	9,63	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%

Tabela 10 - Variação entre as semanas 44 e 45

	Títulos	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)	PMI
Brasileiros	36,00%	4,68%	4,74%	-48,85%	-54,05%	-10,17%
Estrangeiros	0,00%	5,37%	7,72%	-21,10%	-19,23%	2,37%
Total	8,18%	5,11%	6,62%	-36,94%	-38,99%	-3,25%

Os dados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição – SADIS e compilados pela equipe da Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV da Superintendência de Acompanhamento de Mercado.

As análises foram feitas com base nas informações fornecidas pelas empresas distribuidoras cadastradas na Agência Nacional do Cinema.